

jeugdtheater kwatta

door Jaap Bak

Hou van die hond! multidisciplinair theater

Gedichten zijn stom, vindt Jack. Want hij begrijpt ze niet. Hij snapt er niets van en toch leest zijn juf iedere week gedichten voor aan de klas. Maar zijn juf houdt vol en voordat Jack het weet, schrijft hij zelf ook gedichten. Waarover? Over zijn hond die Sprint heette. Hoofdpersoon Jack rouwt om zijn hond, zijn beste vriend. Zijn gedachten weet hij om te zetten in woorden, die dan weer poëzie gaan vormen.

Hou van die hond!, zo heet de nieuwe theaterproductie van Theatergroep Kwatta. Live-muziek, zang, popspelspel en projecties vullen de theatervloer in Het Badhuis in Nijmegen. De filmbeelden worden gemaakt vanuit een maquette. Daardoor krijgt de voorstelling een gelaagdheid die voor de kinderen heel spannend is.

Er gebeurt van alles op het toneel. Er is veel te zien. Niet allen door het acteer spel, maar ook door de live-muziek op het toneel en door het projectiescherm daarachter. Zo wordt een speciale scène waarin de hond Sprint voorkomt, gefilmd in de maquette en vervolgens live geprojecteerd op het scherm. Het thema van het verhaal over gedichten, lijkt niet

spannend, maar om juist voor deze encenering te kiezen, wordt het dat wel.

Het theaterstuk is gebaseerd op het boek van de Amerikaanse schrijfster Sharon Creech. Het bijzondere aan dit boek is dat het in dichtvorm is geschreven. Sharon Creech ontving hiervoor in 2007 de eerste zilveren Poëzie-Griffel.

Toen artistiek leider van Theatergroep Kwatta, José Hussaarts het boek las, zag ze direct de potentie van het verhaal. Ze wilde er een aansprekende theatervoorstelling van maken. Geen gemakkelijke klus. Ten eerste omdat het boek in dichtvorm is geschreven, maar ook omdat het een dagboek is. Het een en ander laat zich niet zo snel omzetten in een theatervoorstelling.

De poëzie vormt een belangrijk onderdeel van de voorstelling. In de regie van Hussaarts probeert ze de poëzie zo toegankelijke mogelijk te maken voor de kinderen. Ze weet behendig te manoeuvreren tussen het concrete verhaal en de verborgen wereld die in de poëzie ligt besloten.

De première van *Hou van die hond!* is zondag 17 oktober in Het Badhuis te Nijmegen. Aanvang 14.30 uur.

DE GELDERLANDER
18-10-'10

Poëzie beeldend tot leven gebracht

door Pien Koome

TONEEL

Theatergroep Kwatta

- Voorstelling 'Hou van die hond'.
- Gezien: gisteren (première), theater Het Badhuis, Nijmegen
- Nog te zien: o.a. 7-11 Arnhem, 10-11 Velp, 15-12 Tiel

blijft hem onverdroten beroemde poëzie voorlezen. Voorzichtig begint Jack zijn gedachten en emoties aan het papier toe te vertrouwen. En hij raakt er verslingerd aan: door vreugde en verdriet op te schrijven, geeft hij gebeurtenissen in zijn leven een plek. Kwatta verbeeldt kleine en grote gevoelens op subtiele maar rake wijze. De scène waarin trouwe viervoeter Sprint wordt doodgereden, is een roerend en indringend miniatuurtje zonder vals sentiment. Bovenal is *Hou van die hond* een fantasierijke ode aan de poëzie.



gelderlander.nl/hond

Videotrailer dichtbundel *Love that dog* van Sharon Creech

Jongens schrijven geen gedichten. Meisjes wel. Dus vindt Jack het maar niks dat zijn juf op school hem probeert over te halen zijn gedachten op papier te zetten. Als hij uiteindelijk toch geïnspireerd raakt, merkt hij hoe woorden tot leven kunnen komen en een eigen verhaal kunnen vertellen; het helpt hem zelfs de dood van zijn hond te verwerken. De nieuwe jeugdvoorstelling van Theatergroep Kwatta is een sprankelende, bij vlagen ontroerende productie, gebaseerd op de dichtbundel van Sharon Creech die in 2007 de eerste Zilveren poëzie-Griffel kreeg. Het decor is simpel maar doeltreffend: een prachtige vondst is het gebruik van projecties die zorgen voor ondersteunende beelden én voor de nodige humor. Jack (zeer overtuigend neergezet door Steven Stavart) stuitert voortdurend heen en weer tussen het klaslokaal en zijn eigen wereld. In eerste instantie vindt hij gedichten maar stom. De juf (innemend gespeeld door Angas Bergmeijer)

Jeugdig dagboek in dichtvorm

JEUGDTHEATER HOU VAN DIE HOND

★★★★

Blijmoedig spel over poëzie.

NIJMEGEN Een hoofd vol beelden maar een mond vol tanden. Dat is de jonge tiener Jack. Zijn juf probeert hem te verleiden tot het schrijven van een gedicht, maar daarvoor moet ze eerst door een berg weerstand heen. Jack vindt dichten iets voor meisjes. Bovendien, hij begrijpt ze niet, die verzen over 'rode kruiwagens, glanzend van regenwater, naast witte kippen'. Wat kan daar nu belangrijk aan zijn?

Maar zijn juf houdt vol en week na week leest ze poëzie voor in de klas. Langzaam ontdekt Jack hoe je van woorden, mooi uitgetypt op papier, best eenvoudig een gedicht kunt maken. Over zijn hond Sprint bijvoorbeeld, die zo plotseling door een scheurende blauwe auto werd dood gereden. Handig ook dat dit dichten helpt tegen de tranen in zijn ogen.

De Amerikaanse Sharon Creech schreef rond Jack een jeugdig dagboek in dichtvorm, dat in 2007 als *Hou van die hond* de eerste Poëziegriffel won. Nu brengt Theatergroep Kwatta het boek onder de gelijknamige titel op toneel.

Regisseur Josee Husaarts houdt dezelfde dagboekvorm aan: op de tafel van de juf (Agnes Bergmeier) zapt een ouderwetse wekker van week naar week. Dat vervlakt het ritme van de voorstelling ietwat. De jonge acteur Steven Stavast - in trainingstenuë - moet daar spanning in aanbren-

gen. Hij richt zich als Jack frontaal op het publiek, zijn rug afwijzend naar de uitnodigende voordrachten van zijn juf. Soms stottert hij zich door zijn gedachten heen. Maar het innerlijk conflict van zijn worsteling mag, zeker omdat het hier drama betreft, geen boek of gedicht, nog sterker worden aangezet.

Prachtige vondst is wel het beelden-verbod tussen poëzie en werkelijkheid: rondom Jack prutsen Siem van Leeuwen en Hans Thissen aan inventieve maquettes met gietertjes, kruiwagentjes, huisjesblokken en speelgoedautootjes. Camera erop, live projectie en zie, daar racet op doek de blauwe auto door de bocht 'die als een speer zijn doelwit zocht' (dicht Jack). *Hond Sprint* komt hilarisch tot leven, alsook het roofdier uit William Blake's 'Tijger! Tijger! vlammenvacht/ In de wouden van de nacht'.

Het blijmoedige spel van Thissen en Van Leeuwen vormt een mooie tegenhanger voor de archaische lesjes op typemachine. Zeker als ze met juf Agnes een lied aanheffen. Daar waar het soms banaal kan overkomen om gedichten met plaatjes uit te leggen, zorgt het levendige decor in *Hou van die hond* juist voor een treffende illustratie van het feit dat alledaagse gebeurtenissen best kunnen inspireren tot fraaie poëzie.

Annette Embrechts

Hou van die hond door Theatergroep Kwatta. Tekst: Sharon Creech. Regie: Josee Husaarts. Vanaf 8 jaar. 16/10, Het Badhuis, Nijmegen. Tournee t/m 2/1. kwatta.nl