

Patat en kaviaar gaan best samen bij Kwatta

door Nicole Beaujean

‘Kijk, daar drijft een Pan heeft niets te maken met de bosgod Pan, zoon van Hermes en de nimf Penelope. Alhoewel, eigenlijk best veel met natuur. Maar daarover later meer. De titel verwijst naar de naam van de Franse beeldend kunstenaar Marta Pan, die permanent exposeert in de beeldentuin van het Kröller Müller Museum. En laat dat nou net de plek zijn waar de Nijmeegse Theatergroep Kwatta gistermiddag de première beleefde van haar nieuwste kindervoorstelling. Voor zover ze bestaan, werkten alle weergoden mee om deze besloten voorstelling tot een succes te maken. Maar zoals dat met premières gaat, waren de volwassenen oververtegenwoordigd in het publiek. Jammer, want *Kijk, daar drijft een Pan* is juist bedoeld om schooljeugd kennis te laten maken met kunst in het algemeen en de beeldentuin van Kröller Müller in het bijzonder.

THEATERGROEP KWATTA

‘Kijk daar drijft een Pan’

- **Locatie:** Beeldentuin van het Kröller Müller Museum.
- **Voor speellijst en actuele informatie:** www.kwatta.info

Hoofdrolspeelers zijn een bekakte kunstenaar in mantelpakje, die kunst toch echt niets voor kinderen vindt, en natuurvorser Arend de Vogel, die vooral oog heeft voor de natuur, en zijn vrouw Tillie daarbij vergeet. Suppoost Fred de Vries praat het geheel aan elkaar, en ja, hoort hij nu bij het museum of hoort hij bij Kwatta? Het expressieve drietal krijgt ondersteuning van twee operazangers en een choreografe/danseres. De voorstelling begint bij *Sculpture flottante* (1960-1961) van Marta Pan en voert langs de vijver, over de gazons, de paden en langs de open plekken, waar andere beelden staan opgesteld. Pan ontwierp

al deze elementen en verbond ze tot één geheel: museum, tuin en een vijver. Arend de Vogel en zijn vrouw doen de afwas met het vijfverwater, en dat is zowel de stijve kakdame (Kim Berkenhagen) als de suppoost (Jawi Bakker) natuurlijk een doorn in het oog. En wat doen al die kinderen eigenlijk in het park? „Kunst en kinderen, die horen niet bij elkaar, net zo min als patat en kaviaar.”

Met veel humor, zang en dans laat Kwatta kinderen ontdekken dat je kunst op veel manieren (en heel persoonlijk) mag beleven. En het werkt: het jonge publiek kijkt gebiologeerd toe en luistert ademloos naar het lied *Muze Amuse*. De Nijmeegse theatergroep werkte eerder op deze educatieve wijze samen met Museum Het Valkhof. Behalve als vrije voorstellingen in oktober wordt *Kijk, daar drijft een Pan* gespeeld voor schoolklassen (groep 5 t/m 8). Echt jammer, deze herfstige timing, want een beetje zon werpt letterlijk een heel ander licht op deze speelse openluchtkunst.



Theatergroep Kwatta tijdens een voorstelling in het beeldenpark van het Kröller-Müller.

foto Edwin Deen

Kinderen op sleeptouw in beeldentuin van het museum

JEUGDTHEATER KWATTA

★★★★★

Acteurs dartelen tussen beelden.

OTTERLO Het mag dan een vijver zijn in een beeldentuin, waarom zou je er niet een afwasje in kunnen doen? En ook al bestaat het groene veld uit museumgras vol kostbare sculpturen, waarom zou je er niet op kunnen kamperen?

Het Nijmeegse jeugdtheatergezelschap Kwatta zwermt tijdens de voorstelling *Kijk... daar drijft een Pan!* met een gezonde brutaliteit door de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum in Park Hoge Veluwe. De acteurs benaderen de kunstwerken met een innemende nieuwsgierigheid. Daarmee steken ze de kinderen aan, die ze tijdens hun speurtocht door de museumtuin op sleeptouw nemen.

Ze laten de kinderen de kilte van graniet voelen door hen met hun billen op de stenen trappen van het amfitheater van Marta Pan te plaatsen. Ze dansen een afwaskwastenballet op een koperen gangpad uit de minimal art stroming. En ze illustreren hoe natuur en cultuur in elkaar opgaan, door een operazanger hartstochtelijk met rollende r en keelklank k tussen de bomen te laten kwetteren ('Kwatta, kwatta' en 'Kröller-Müller').

Regisseuse Josee Husaarts heeft alles ingebed in een humoristisch verhaal over een conflict tussen een dienstbare suppoost en een elitaire tante in mantelpak, die geen kinderen duldt tijdens haar kunstervaring. Natuurlijk vinden ze elkaar, zoals ook een dikbuikig muzikaal heerschap zijn zingende bruid ontdekt en de kampeerders Arend en Tilly hun groengespikkelde blauwborstvogel spotten (en daarmee weer oog krijgen voor elkaar). Door hun hart open te stellen voor kunst kan de liefde er ook nestelen, is het motto van dit ludieke samenwerkingsproject tussen Kwatta en Kröller-Müller.

Annette Embrechts

Kijk ... daar drijft een Pan!, Kwatta.
Vanaf 8 jaar. 5/9. Kröller-Müller
Museum, Otterlo. kwatta.info